

TITULO DEL TRABAJO:

Vivienda y ciudad: El Legado Urbanístico, Arquitectónico y Tecnológico de los Arquitectos Córscico Piccolini y Auro Tiribelli. Miradas, Interpretaciones y Apropiaciones.

BREVE RESEÑA

El legado de estos primeros arquitectos locales, de prolífica producción en el arco temporal desde mediados de los años treinta -cuando se reinstalaron en su ciudad natal, después de haber realizados estudios en Córdoba y Buenos Aires- hasta los años setenta, abarca las dimensiones urbana, arquitectónica y tecnológica.

La obra de estos profesionales, desde la dimensión urbana, contribuyó a la configuración y caracterización de barrios, calles y lugares –tal el caso de sus arquitecturas modernas de los años treinta en torno al área central y a Plaza Mitre, o las numerosas residencias veraniegas que realizaron en clave pintoresca rústica en La Loma y el Barrio de Playa Grande. La dimensión arquitectónica abarca de modo predominante la vivienda individual (de veraneo o permanente), pero también alcanzó el programa hotelero, las viviendas para renta y, hacia los años cincuenta, la Propiedad Horizontal. Fue particularmente relevante -en la dimensión tecnológica- el aporte de ambos profesionales en la implantación y desarrollo del “*Chalet estilo Mar del Plata*” y del carácter urbano rústico en los mencionados barrios. Aporte que, entre otras estrategias, se fundará en la experimentación con la piedra local, en residencias cuya materialidad está dada por muros de piedra de canteras locales, carpinterías de madera hachada, cubiertas de fuerte pendiente de tejas o pizarras y revestimientos de troncos en la fachada, caracterizando al desarrollo de oficios e identidades locales.

Este *proyecto de divulgación* articula diferentes trabajos, parte del reconocimiento y la valoración del importante legado de los arquitectos Alberto Córscico Piccolini y Auro Tiribelli en la Ciudad de Mar del Plata, en dos registros: en primer lugar el patrimonio integrado por las obras concretas en su materialidad y apropiación actual -constituido por decenas de edificios de diferentes programas, estilos y desarrollos tecnológicos-; en segundo término a partir de los archivos privados de ambos arquitectos, cuya guarda -cedida por sus descendientes- honra al CAPBA Distrito IX.

En ese sentido, el proyecto consiste en sistematizar la comunicación de acciones que en el ámbito del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito IX y de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (FAUD- UNMdP) se han realizado y se realizan en post de la investigación, registro, difusión y apropiación de la arquitectura moderna en MdP. Por ello, se elaborará un marco teórico que promueva una mirada historicista y crítica de la obra de ambos arquitectos en la conformación de la ciudad y la vivienda y, por otro lado, reconozca la diversidad de formas para su registro y divulgación.

La riqueza de la obra de Córscico Piccolini y Tiribelli, considerados por muchos como representativos de la construcción más tradicional de la ciudad- la que ha posibilitado un trabajo multidisciplinario y que se ha ido construyendo a partir de diferentes miradas y abordajes. Por un lado, la que estudia y exalta sus construcciones por el alto legado de valor patrimonial –en términos históricos, arquitectónico-urbanos y ambientales; otra la construida a partir de la mirada especializada del arte fotográfico habiéndose realizado a la fecha el 3º Concurso Fotográfico organizado por el CAPBA entre cuyos objetivos se halla el de mostrar distintos momentos de la obra de estos profesionales y destacando las singularidades que representan en el conjunto urbano en el que se emplazan; otra, la de compartir estas obras mediante el uso de la tecnología y el mapeo georeferenciado de sus obras, sean existentes o demolidas, y las que servirán como aporte a la construcción de una app de arquitectura marplatense que desde el Taller Vertical de Diseño Arquitectónico "C", cuyo adjunto es el Arq. Eugenio Fernández de la FAUD, están construyendo; y por último, la de registrar, promover la conservación, inventariar, digitalizar y difundir las obra en diferentes libros de formato electrónico. La articulación de esta serie de trabajos –al que se sumará en breve el legado de otro de los exponentes locales, el arquitecto Raúl Camusso -se utiliza como excusa para dar a conocer parte de las obras de estos “maestros” de la arquitectura local.

DECLARACIÓN JURADA

Autor / autores; N ° de Matrícula y Distrito al que pertenece: (sólo matriculados CAPBA)

OLIVERA, Adriana B. (12761, D. IX); **ROMERO, Julia A.** (19027, D. IX); **NICOLINI, Alejandro** (26787, D. IX); **PARIS, Alicia** (13269 D. IX); **FASSINATO, María de las Mercedes** (1919 D. IX) y **MORANI, María Ester** (3106 D. IX).

Colaboradores (no matriculados del CAPBA, profesionales de otras disciplinas): **ERVITI, Claudio**; **TORRES CANO Manuel** (1523 D. IX); **FERNÁNDEZ, Eugenio** (5899 D. IX); **SARASIBAR, Martín** (15739 D. IX) y **SICARDI, Celeste** (7688, D. IX).

Teléfonos de Contacto: 0223 6 828 303

Email: abolivera@hotmail.com

Vivienda y ciudad: El Legado Urbanístico, Arquitectónico y Tecnológico de los Arquitectos Córscico Piccolini y Auro Tiribelli.

Miradas, Interpretaciones y Apropiaciones.

*Conocer, por tanto, no es VER lo que está afuera,
sino al revés: recordar lo que está dentro de nosotros.
Las cosas son solo un estímulo para apartarse de ellas
y elevarse a las ideas.
Las cosas son sombras de las ideas...*
Julián Marías¹

INTRODUCCIÓN

El legado de los primeros arquitectos locales, de prolífica producción en el arco temporal desde mediados de los años treinta -cuando se reinstalaron en su ciudad natal, después de haber realizados estudios en Córdoba y Buenos Aires- hasta los años setenta, abarca las dimensiones urbana, arquitectónica y tecnológica.

La obra de estos profesionales, desde la **dimensión urbana**, contribuyó a la configuración y caracterización de barrios, calles y lugares –tal el caso de sus arquitecturas modernas de los años treinta en torno al área central y a Plaza Mitre, o las numerosas residencias veraniegas que realizaron en clave pintoresca rústica en La Loma y el Barrio de Playa Grande. La **dimensión arquitectónica** abarca de modo predominante la vivienda individual (de veraneo o permanente), pero también alcanzó el programa hotelero, las viviendas para renta y, hacia los años cincuenta, la Propiedad Horizontal. Fue particularmente relevante -en la **dimensión tecnológica**- el aporte de ambos profesionales en la implantación y desarrollo del “*Chalet estilo Mar del Plata*” y del carácter urbano- rústico en los mencionados barrios. Aporte que, entre otras estrategias, se fundará en la experimentación con la piedra local, en residencias cuya materialidad está dada por muros de piedra de canteras locales, carpinterías de madera hachada, cubiertas de fuerte pendiente de tejas o pizarras y revestimientos de troncos en la fachada, caracterizando al desarrollo de oficios e identidades locales.

Este **Proyecto de Comunicación, Socialización y Divulgación** articula diferentes propuestas y trabajos, y ha sido posible de abordar a partir del trabajo multidisciplinario y se ha ido construyendo desde diferentes miradas y abordajes, los que incluyen desde artículos de divulgación científica, proyectos de investigación, circuitos turísticos- patrimoniales, peatonales y hasta la posible implementación de los bicitours, los concursos de Fotografía y el desarrollo de una app sobre arquitectura moderna que desde el Taller de Arquitectura de la FAUD a cargo del arq. Eugenio Fernández se está construyendo y al cual se le sumará la georreferenciación y caracterización de las obras de estos dos emblemáticos de la arquitectura del siglo pasado. Todas estas propuestas se encuentran en distintas instancias y grados de desarrollo, siendo el objetivo primario el de poder difundir la arquitectura pintoresquista

¹ Marías, Julián (1978): Historia de la Filosofía Biblioteca de la Revista de Occidente, MADRID. 29ª Edición nuevamente ampliada, pp.46. La cita refiere a la explicación que hace el autor en relación a la filosofía de Platón.

y modernista local, si se quiere de carácter modesto, a partir de la obra de los arquitectos Alberto **Córsico Piccolini** y **Auro Tiribelli**.

En ese sentido, el proyecto que se presenta consiste en sistematizar acciones que en el ámbito del Distrito IX del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires y de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (FAUD- UNMdP) se vienen realizando en pos de difundir las investigaciones, el registro y la arquitectura pintoresquista y moderna construida en la ciudad de Mar del Plata a partir del reconocimiento y la valoración del legado de estos arquitectos y sus obras. Los registros tomados como base se han podido materializar a partir de los archivos privados de ambos arquitectos, cuya guarda ha sido cedida por sus descendientes al CAPBA Distrito IX, situación que nos honra.

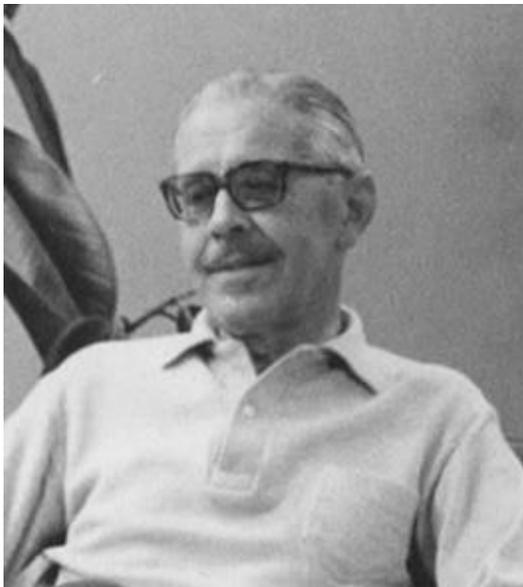
Así es que, los trabajos de investigadores y profesores de la FAUD- UNMdP, como Erviti (2016), Sánchez (2011), Torres Cano (2014) y otros en menor medida, nos asisten en la elaboración del análisis que promueve una mirada historicista y crítica de la obra de ambos arquitectos, en la conformación de la ciudad y la tipología chaletera y, por otro lado, analiza la diversidad de formas, para su registro y divulgación, de las obras concretas en su materialidad y apropiación actual -constituido por decenas de edificios de diferentes programas, estilos y desarrollos tecnológicos-; en segundo término.

La riqueza de la obra de Piccolini y Tiribelli, considerados por muchos como representativos de la construcción más tradicional de la ciudad, se ha estudiado, por un lado, aprendiendo y exaltando sus construcciones por el alto legado de valor patrimonial –en términos históricos, arquitectónico-urbanos y ambientales-; y por el otro, desde la mirada especializada del arte fotográfico y en ese sentido es que se realizó el 3º Concurso Fotográfico organizado por el CAPBA D. IX. Entre sus objetivos se halla el de mostrar distintos *elementos y momentos* de la obra de estos dos profesionales y destacando las singularidades que representan en el conjunto urbano en el que se emplazan. Otro de las propuestas es la de difundir estas obras mediante el uso de la tecnología. La caracterización y el mapeo georeferenciado de sus obras, existentes o demolidas, se aportarán a la construcción de una app de arquitectura marplatense que desde el Taller Vertical de Diseño Arquitectónico "C", cuyo adjunto es el Arq. Eugenio Fernández de la FAUD, están construyendo. Por último, la de registrar, promover la conservación, inventariar, digitalizar y difundir las obras en diferentes publicaciones de formato electrónico. La articulación de esta serie de trabajos –al que se sumará en breve el legado de otro de los exponentes locales, el del arquitecto Raúl Camusso -se utiliza como excusa para dar a conocer parte de las obras de estos “maestros” de la arquitectura local.

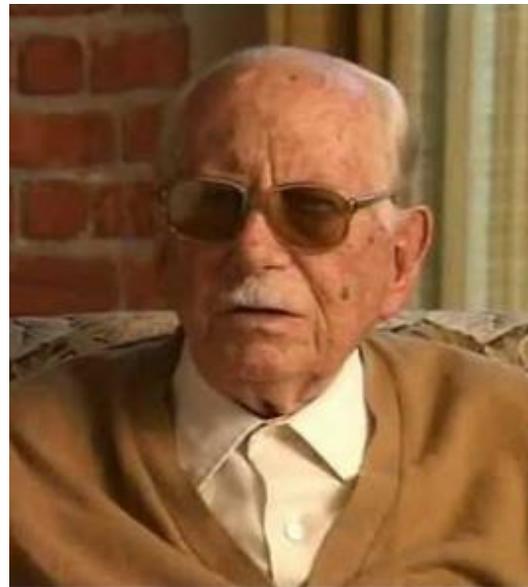
Tomando la reflexión de Sánchez, cerramos esta breve presentación expresando que: “... es menester hacer hincapié en la importancia del patrimonio característico de cada ciudad y su capacidad para reencontrar a los habitantes, día a día, con sus raíces.” (Sánchez, 2011:16)

LOS ARQUITECTOS CÓRSICO PICCOLINI y AURO TIRIBELLI. Sus inicios

Los arquitectos Córscico Piccolini y Auro Tiribelli constituyen “*la primera generación de arquitectos marplatenses*”, refiere el arquitecto Cova, y continúa: “*en efecto -junto con Gabriel Barroso, José Coll y Raúl Camusso- fueron los primeros marplatenses que se graduaron en la Universidad de Córdoba, el primero en 1933 y el segundo un año más tarde.*”; y siguiendo con esta caracterización Erviti relata citando a Cova que: “*es el primer marplatense que obtuvo el título de Arquitecto. Su diploma de la Universidad de Córdoba está fechado en abril de 1933. Ese mismo año regresa a Mar del Plata donde desarrolla toda su actividad profesional (...); y sobre Tiribelli expresa que: -“miembro de una familia cuyo primer representante arribó a esta ciudad hacia 1897 y había logrado posicionarse en el rubro de la construcción desde principios de siglo XX, con la casa de materiales que llevaba su apellido.* (citado por Erviti, 2016:2) Estos jóvenes profesionales que estaban nucleados en la “*Asociación de Ingenieros y Arquitectos*”.



Alberto Córscico Piccolini



Auro Tiribelli

Siguiendo el trabajo desarrollado por Erviti quien detalla en relación a su producción arquitectónica que: “*las primeras obras marplatenses están hechas según lo que él mismo definía como Arquitectura Moderna: muros lisos, pendientes ocultas, ventanas horizontales. Pero pronto el pintoresquismo local lo absorbe y deriva en lo que se llamó “estilo marplatense” (chalecito marplatense): juego de volúmenes, techos de teja española, revoques rústicos, piedra y madera en los frentes, aberturas y aleros “hachados” y barnizados o pintados de colores oscuros.*” (Erviti, 2016:2) Su obra se extiende desde el año 1933 hasta 1981, cuando fallece.

“*Su arquitectura más reconocida está representada por viviendas individuales destinadas a turistas y marplatenses. Sus chalets “Estilo Mar del Plata, entre los años 1938 y 1945, programa del que fue uno de los principales agentes.”* (Torres Cano, 2014:116) El legado de las obras reúne más de 160 obras de las cuales un centenar

aún engalana el paisaje urbano local. Salvo un par de ellas, en su mayoría están localizadas en el área más antigua de la ciudad.

En lo que respecta a “Tiribelli expresa: “... realizó desde sus inicios en la profesión hasta 1945 principalmente viviendas unifamiliares de mediana escala en terrenos urbanos con características de la ciudad jardín; entre fines de los cuarenta y 1955 aproximadamente, realiza también las denominadas casas de rentas o departamentos que intentaban recrear las características del chalet. Desde 1955 hasta fines de los ‘60 proyecta casi exclusivamente edificios y algunos hoteles y luego torres, en coincidencia con la masificación del turismo.” (Erviti, 2016:2)

“Ambos profesionales –si bien construyeron por esos años gran cantidad de viviendas en clave pintoresca- rústica, contándose entre los impulsores del Chalet estilo Mar del Plata- se encuentran, paralelamente, entre los principales introductores de la arquitectura en clave modernista en nuestra ciudad en la segunda mitad de los treinta.”

“Córsico Piccolini, junto al desarrollo del programa doméstico, realizará entonces obras destinadas a actividades cuya connotación modernizadora admitía entonces estos lenguajes: en primer término, la actividad comercial y, en segundo término equipamientos de servicio.”

“En el caso de equipamientos de sociales y de servicios pueden ejemplificarse con la empresa de transportes El Cóndor - que, en el marco de su expansión, construirá un moderno apeadero con confitería para sus pasajeros en una estratégica parcela frente a Catedral – o el equipamiento de salud -que por esos años encontraba un campo desarrollo en la ciudad en pleno crecimiento demográfico- frente a Plaza Rocha.”

“En los dos últimos casos la estrategia morfológica de sesgo modernista fue análoga: articulación de simples volúmenes con aventanamientos “corridos”, ojos de buey y un contrapunto de direcciones horizontales y verticales a partir de diferentes elementos - en el caso de la unidad sanitaria el volumen de escalera, en El Cóndor el cartel publicitario. El resultado posee discretas connotaciones de un modernismo Yachth Style.” (Erviti, 2016:3)

LOS AÑOS TREINTA y EL “AMBIENTE DE LA CONSTRUCCIÓN”

Se han tomado diversos trabajos para analizar el período en que estas obras se constituyen en emblemáticas para la ciudad de Mar del Plata, y en ese sentido parte de esta caracterización ha incluido un análisis de la evolución de la ciudad, la que ha sido agrupada en diferentes cortes históricos. Algunos de los autores estudiados lo hacen a partir de los cambios que se registran en su arquitectura, otros en cambio por las transformaciones y cambios en las actividades socio- productivas y en la evolución y accesibilidad de los medios de transporte; y, por último, otros, a partir de la relación entre la conformación urbana y el fluir de la actividad turística. Ejemplo del primero

son los textos de Cova, del segundo grupo los trabajos de De Schant y Olivera, y del tercero los de Mantero.²

Esta periodización del desarrollo de la ciudad permite agrupar sus orígenes, al que denominaremos **período fundacional**, con predominancia de las actividades vinculadas al puerto y al saladero, que se extiende entre los años 1874 a 1880. El segundo período, identificado como la **villa balnearia de los porteños** la ciudad pareciera estar destinada a los grupos de élite. A este período autores como Cova lo denominan la “*Biarritz porteña*”. Se extiende entre los años 1880 a 1920. El tercero, coincidiendo los diversos autores que se extiende entre los años ‘20 al ‘45, que es cuando se produce una etapa de expansión muy notoria en la ciudad reconocida por el mote de *la ciudad turística*, la **perla del Atlántico**; y por último, en el contexto de la promulgación de una serie de normas promotoras de beneficios sociales sancionadas durante el gobierno peronista las que mejoraron las condiciones de vida de los trabajadores y posteriormente con la sanción y aplicación de la ley de Propiedad Horizontal del año 1948. Todos acuerdan que esta periodización se extiende entre los años 1945 a 1975. A esta explosiva expansión Mantero la denomina *la ciudad dual* y es identificada como la **ciudad feliz**.

La ciudad de Mar del Plata presenta algunas características particulares en lo que refiere a la génesis de “*ciudad permanente*”, en donde se rescata la arquitectura *más doméstica o de carácter doméstico*, como conjunto de bienes de pequeña y mediana escala que resultan altamente significativos en el proceso de construcción de la ciudad y que son formadores de la identidad local.

En este período, la construcción de estos fragmentos de ciudad, se caracterizan por ocupar parcelas de menores dimensiones, en donde se materializa el acotamiento de los metros cuadrados construidos en los que ajustadamente se desarrolla la función de vivir. Es lo que algunos autores reconocen como el paso intermedio entre las grandes villas a “*la densificación de la Mar del Plata en altura*”. El proceso de transformación de la ciudad mantiene algunos rasgos que aún son visibles y por lo que es posible afirmar, dado su continuidad en el tiempo, la viva presencia de dichos procesos. La memoria individual como vinculante del presente y el pasado, y que sirve para relaborar la continuidad entre ambos, como formuladora de la memoria social, factor configurante de la identidad que otorga significado a aquellos rasgos.

“El carácter turístico-estival con predominancia del mercado inmobiliario sobre la cultura, la **distancia** entre las investigaciones generadas y las prácticas patrimoniales, junto a una nula voluntad política para el cambio y la inconsistente concientización pública patrimonial, conforman sólo algunos ejemplos para comprender las

² Cova, R. (1992): *Apuntes para una historia de la Arquitectura Marplatense*. Secretaría de Extensión de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMdP.

De Schant, H. (1992 a 206): Trabajos varios junto a grupo: Recursos Urbanos, en FAUD, UNMDP.

Olivera, A.B. (2012): “Capítulo de Evolución de la Planta Urbana Construida y Usos del Suelo”, en *Informe Final del Plan Maestro de Transporte y Tránsito*. FLACSO, UBA, UNMdP.

Mantero, J.C. (1997): “Mar Del Plata: Devenir Urbano y Desarrollo Turístico Mar del Plata: Centro de Investigaciones Turísticas Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UNMDP, en *Revista Faces N° 4*, pp. 135 a 152, FCEyS, UNMdP.

dificultades existentes. Este permanente riesgo ha constituido – y constituye – una amenaza para la permanencia en el tiempo de su arquitectura, su cultura y su correspondiente identidad.”

Sánchez y Fernández Olivera (2008)

El punto de inflexión se produce cuando cambia el rol de balneario de élite al de ciudad turística. Los **ingresos de turistas** y el **desarrollo inmobiliario** son un fiel reflejo de estas afirmaciones desde la segunda mitad de la década del '30. Entre los años 1935 y 1939, en ese corto período de cuatro años, el ingreso de turistas se incrementa en un 359% -el registro de ingreso de turistas pasa de 78.192 turistas a 280.972 turistas-³ favorecido entre otros aspectos por la mejor accesibilidad dada por la pavimentación de la ruta nº 2 y el uso masivo del automóvil individual y los inicios del uso del ómnibus de larga distancia como medio de transporte masivo, a partir de 1934. Estos factores contribuyeron a la democratización del turismo y del descanso, *masificando* la actividad. En lo que respecta al desarrollo inmobiliario el registro de los metros cuadrados construidos en la ciudad se incrementan en un 231%, según datos de los Boletines de la Municipalidad de General Pueyrredon –así los metros construidos pasan de 58.061 m² en el año 1935 a 134.496 m² en el año 1938 -.⁴ (Ver Cuadros de Evolución del Ingreso de Turistas y de Metros Cuadrados Construidos)

Estas acciones se producen en el marco de la impulsión de la obra pública favorecidas desde el Ministerio de Obras Públicas (MOSP) durante el gobierno de Manuel Fresco -1936 a 1940- en el cual la ciudad de Mar del Plata fue ampliamente beneficiada. En lo particular, Torres Cano explica que: “actores individuales o instituciones con predicamento –como la Asociación de Propaganda y Fomento-, grupos profesionales locales de una nueva generación que con su obra caracterizarán la ciudad, tal el caso del pionero ing. Alula Baldassarini y los arquitectos locales Piccolini y Tiribelli. Esta transformación-y la expansión urbana consecuente- implicó cambios que fueron implementados por los niveles municipales y provincial.” (2014:113)

Siguiendo a Torres Cano, “esta transformación instauró paulatinamente un modelo urbano que incorporó elementos nuevos y, simultáneamente, reelaboró atributos existentes. En este caso la construcción material y simbólica de la ciudad turística, dirigida a las clases medias, tomará, entre otros aspectos su matriz urbano-arquitectónica pintoresca que, en un desarrollo de casi medio siglo, había dado por resultado una ciudad morfológica y estilísticamente única a nivel nacional.” (2014:114)

La materialidad de sus obras

El trabajo del arquitecto **Torres Cano** indaga sobre las articulaciones entre el **lenguaje** y la **materialidad** de la arquitectura pintoresquista local a partir del análisis de las residencias proyectadas y construidas por el arquitecto Alberto Córscico Piccolini, en

³ Fuente: Elaboración propia, arq. Adriana B. Olivera, en base a datos extraídos de: Boletines Municipales. Año 1936, 1º trimestre, pp. 54.

⁴ Fuente: Elaboración propia, arq. Adriana B. Olivera, en base a datos extraídos de: ELOLA, A. Mar del Plata en Cifras y Fotografías. Asociación de Hoteles de Mar del Plata. 1954. 110 pág. y Boletines Municipales de la MGP.

el marco del desarrollo del chalet marplatense entre las décadas del '30 y '40, del siglo pasado.⁵

Los estudios sobre la arquitectura pintoresquista marplatense, refiere Torres Cano, se nutren de dos vertientes. Una la estudiada por Gómez Crespo y la otra por Cova, quienes *han caracterizado la arquitectura pintoresquista en su adaptación local señalando el abandono de los recursos compositivos y perceptivos clásicos a favor de:* (Torres Cano, 2014:122)

- La indagación en referentes de las arquitecturas populares;
 - La búsqueda de relación entre “arquitectura y naturales”;
 - El empleo de asimetría y de los contrastes volumétricos;
 - La “*expresión*” de los materiales empleados y el uso de cubiertas en pendiente.
- (Torres Cano, 2014;116)

En síntesis, y en lo que respecta al análisis particular de la obra de ambos, es posible caracterizarla a partir de la síntesis de Erviti: (2016)⁶

*“El **programa** dominante desarrollado entonces por Tiribelli y Córscico Piccolini como respuesta a las demanda de clases medias urbanas vino dado por **la vivienda individual, articulada con actividades profesionales –como estudios y consultorios-, locales comerciales y también talleres, depósitos e instalaciones afines.** En no pocos caso se verifican programas de **vivienda de renta agrupada**, en número de dos o cuatro unidades destinadas. Dos rasgos de modernidad son destacables en la programación de estas viviendas: la temprana incorporación del **automóvil** casi en la totalidad de estas viviendas y la utilización del **livingroom** como espacio protagónico.*

*La **localización** de estas obras, se produjo en sectores urbanos que por entonces representaban la expansión del área central comercial –a lo largo del eje calle San Martín, Avenidas Luro e Independencia-, o en el área pericentral de expansión de la vivienda permanente- como La Perla, Plaza Mitre, etc. En más de una ocasión la construcción de viviendas con locales se produjo en una sucesión de 2 ó 3 parcelas*

⁵ Torres Cano caracteriza esta articulación entre materialidad y lenguaje a partir de la caracterización de sus obras, que puede resumirse en que: “elaboró una personal expresión compositiva y de diseño de partes, un cuidadoso tratamiento y articulación de los materiales y un lenguaje con signos particulares que hacen distinguible esta serie de viviendas; construidas en pequeños lotes, por lo general en esquina; plantas bajas revestidas en piedra con predominio de ocre y marrones, de aparejo trabado y variedad de tamaños en las piezas, que se alzaban en forma de colmenas en las chimeneas; uso de galería de arcos de piedra en el perímetro; elementos de fachadas de notable voluntad expresiva como son los portones de garages, resueltos con importantes arcos de piedra de medio punto, en donde las dovelas configuran curvas semicirculares de gran virtuosismo artesanal; el uso de las chimeneas como recurso compositivo; uso de falsas ventanas en el ático; uso de la piedra como estrategia totalizadora al continuarse en los cercos de baja altura, los canteros y las veredas que continúan de este modo colores y texturas prácticamente hasta los cordones; cubiertas de teja colonial –de textura gruesa y colorida- fueron resultas con gran cantidad de quiebres y faldones, acompañando la fragmentación volumétrica del frente y la multiplicación pintorescamente variada del quiebre e esquinas resultante. Aleros sin frente con armadura a la vista. (Torres Cano, 2014)

⁶ En su informe de investigación, sin publicar aún, el arq. Erviti analiza en particular un total 24 obras de Córscico Piccolini, localizadas en el Área Central de la ciudad de Mar del Plata y cuyos planos de construcción se aprueban en el período que va entre los años 1934 a 1945; y en lo que respecta a la obra de Auro Tiribelli analiza un total de 10 obras y cuyos planos se aprueban entre los años 1938 a 1944.

de un mismo propietario, dando lugar a la caracterización de calles o esquinas de sabor modernista.

La **ocupación de las parcelas** en estas obras fue intensa y fuertemente especulativa –según parámetros admitidos entonces por la normativa y naturalmente, impulsada por los propietarios, con valores de FOS próximos a 0.85– lo que dará lugar a plantas compactas y notablemente abigarradas, con locales que en muchos casos ventilan, iluminan y/o expanden a patios de ventilación; Esta dimensión ataca, consecuentemente, principios modernistas en relación a la calidad y relación espacial interior-exterior. Entre los rasgos característicos de esta dimensión pueden mencionarse: la implementación tipológica entre medianeras y la edificación sobre línea municipal, la utilización de patios internos para ventilación de locales, la presencia de terrazas libres en planta alta no siempre utilizadas como expansiones de sectores de la vivienda.

En lo que respecta a la **organización funcional**, tuvo en los dos profesionales un tratamiento relevante en vistas a diferenciarse de la arquitectura doméstica y comercial tradicional, y aporta una de las dimensiones más modernistas de estas obras; Especialmente en CP⁷, el más riguroso en el tratamiento proyectual del tema. Las organizaciones se caracterizan por una clara separación funcional: 1.- En primer término, de la vivienda con relación a las actividades comerciales o profesionales y, 2.- En segunda instancia, de las partes funcionales del programa doméstico. Las actividades en relación al trabajo profesional o comercial están directamente relacionadas al espacio público, en planta baja; En estos casos los accesos a las viviendas –sea que se encuentre en planta alta o al fondo- se mantienen separados y totalmente independiente, utilizando ocasionalmente, en parcelas de ancho acotado, el ámbito de guardado de auto como paso hacia la vivienda.

Por su parte la **estructuración de las viviendas** también presenta una sistemática separación en áreas: el área social, el área privada y el sector de servicios. La primera –por la cual se produce el acceso principal de la vivienda, y en el caso de Piccolini el arranque de la escalera cuando son de viviendas de dos niveles- encontró como mencionamos en el living room el espacio principal de la casa -sea en continuidad con el comedor o constituyendo un mismo ámbito con él-; Este mantiene, en todos los casos estudiados, una contundente separación con respecto a la cocina - conceptualizada entonces como puro servicio y en cierto modo oculta- y, en la mayoría de los casos cierta situación de privilegio al ubicarse en relación a la calle o a patios bien orientados. El sector de dormitorios se ordena a partir de una circulación privada con origen el comedor o el living. Las áreas de servicio habitación para empleada doméstica, lavaderos, etc. –cuando aparecen- están relacionadas con la cocina, en ocasiones desde los patios de servicio. Como es posible advertir esta distribución y organización fue, en términos generales, compartida con la vivienda tipo chalet – más allá de que estos son edificios exentos- y tenía ya tradición en el balneario, al menos desde principios de siglo.

⁷ (CP) correspondiente a obras de Córscico Piccolini; (T) correspondiente a obras de A. Tiribelli.

La **propuesta espacial** correlativa a las organizaciones funcionales descritas es aun dependiente de una proyectualidad de tenor pre moderno, en base a compartimentos separados: no encontramos aquí ningún caso de búsquedas interior/interior tendientes a dar fluidez o continuidades espaciales en un mismo nivel o entre niveles; Las búsquedas de relaciones interior/exterior -como terrazas, expansiones, espacios semicubiertos- prácticamente no están presentes, con honrosas excepciones como al vivienda particular de Córscico Piccolini de Rioja y Rivadavia (demolida) con un balcón terraza en directa relación living. En este sentido cabe destacar que la profusa utilización de balcones en las fachadas respondió más a una voluntad figurativa, en vistas a la organización “compositiva” de las mismas, que a la búsqueda de continuidades o expansiones de los ambientes.

Las propuestas **morfológicas y expresivas** de estas obras remiten a dos situaciones diferenciales: 1.- Aquellas que comportan la presencia de pequeños retiros y jardines -situadas en barrios residenciales - y, 2.- Las que poseen fachadas continuas sobre línea municipal -en general localizadas en el área central comercial o pericentral-; Entre estas se diferencian las situación de esquina de aquellas propias del tramo medio de la calle.

Las obras en esquina presentan variaciones en relación al tratamiento volumétrico y formal de las mismas: en ocasiones como llenos, otras como vacíos, con resolución de esquina curvilínea o en ochavas rectas... Estas estrategias introducirán paulatinamente en el **paisaje urbano** de la centralidad marplatense un conjunto de elementos figurativos, sin preexistencias aquí, de esquinas curvilíneas, balcones con viseras, pequeños porches de acceso, barandas lineales, aventanamientos corridos, volúmenes verticales de escaleras, etc., cuya reiteración dotó, en algunos tramos, un interesante movimiento a ciertos sectores callejeros: como es el caso de Luro entre Olazábal y San Juan, con la acumulación de obras de Tiribelli, o de Rivadavia y Mitre, con la sucesión de obras de Córscico.

Caracterizadas por su planteos compactos este conjunto de viviendas fue **materializado**, mayoritariamente, con estructuras de hormigón armado y cerramientos exteriores y divisiones interiores de mampostería; Sus techumbres -a diferencia de otras experiencias modernistas en argentina que utilizaron terraza planas de hormigón- fueron realizadas, tanto por Córscico cuanto por Tiribelli, con estructuras maderera y cubiertas de chapa de leve pendiente, oculta al exterior por medio de la elevación de los muros perimetrales: se obtuvo la expresión moderna de volúmenes cúbicos. Sus carpinterías en general de madera poseyeron líneas geometrías austeras. Algunas aberturas -ojos de buey- las barandas de los balcones, enrejados y elementos como guías de cortinas de enrollar fueron los ámbitos de utilización de elementos metálicos. Simultáneamente a la depuración de formas y lenguajes exteriores tendieron a realizar interiores despojados y con mobiliarios modernistas, en general, resueltos en madera.” (Erviti, 2016:9)

En el caso de las obras de Piccolini la localización se concentran en el Área Central y en una lonja continua hacia el sud y se van dispersando hacia el Bº de Playa Grande y muy pocas hacia el norte, en el Bº La Perla... Mientras que en el de las obras de

Tiribelli, la ubicación de sus obras genera un ritmo más constantes y una zona más amplia de localización. (Ver Planos de Obras georreferenciadas de Piccolini y Tiribelli)

EL CONCURSO FOTOGRÁFICO

La fotografía es un capricho de la naturaleza. Se da el lujo de detener el Tiempo y revivirlo cuantas veces quiera.

Roberto Rodríguez

El Concurso está dirigido a profesionales y al público en general, quienes pueden participar con la toma de fotografías artísticas, con el objetivo de capturar la “esencia” exterior de las obras y destacando el impacto que los inmuebles producen en su entorno; o resaltando cualidades de las obras a través de detalles perfectamente identificables; u ofreciendo visiones personales y novedosas sobre las obras propuestas, resaltando distintas perspectivas. En los casos en que se presentasen tomas interiores deben ser acompañadas del poder correspondiente de los propietarios, así como aquellas que retraten personas.

El Concurso va por su 3ª edición y su lanzamiento suele encuadrarse en el marco de los festejos de conmemoración del aniversario de la ciudad, el día 10 de febrero. La Coordinación de este evento está a cargo de la Comisión de Patrimonio del CAPBA D. IX representado por las arq. M. Morán y M. Fassinato.

LOS TOURS URBANO- PATRIMONIALES

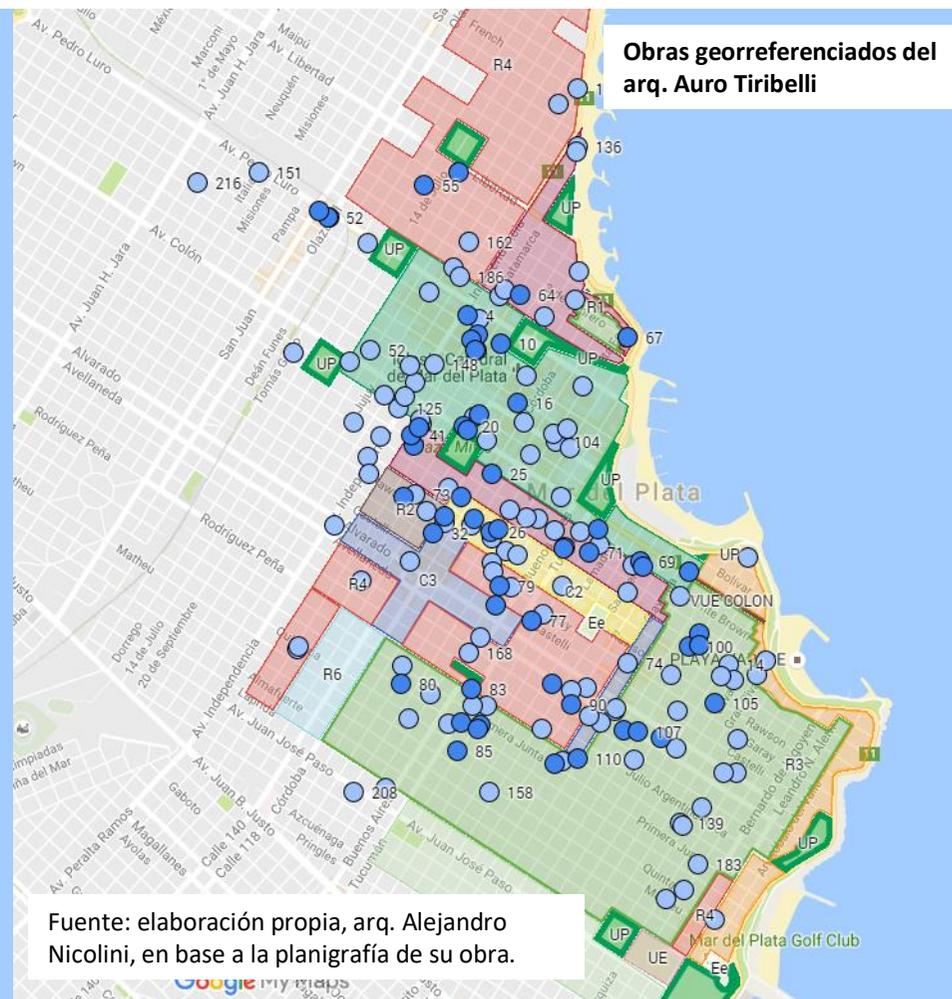
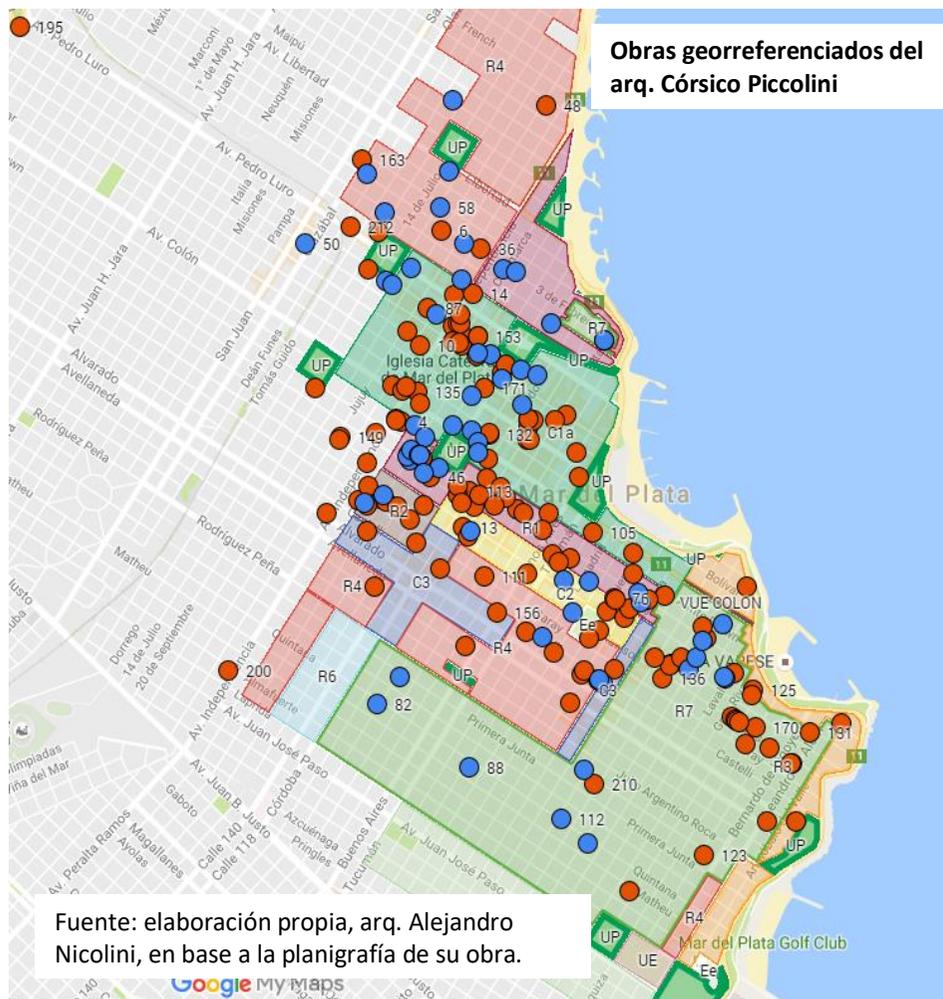
El concepto de patrimonio es un concepto cultural, y por ende de carácter histórico; inmerso en el transcurrir del tiempo, queda sujeto a las mutaciones que este transcurrir implica”.

Arquitecta Marina Waisman⁸

La propuesta de implementar los tours turístico- patrimoniales diseñados por la Comisión de Patrimonio persiguen el objetivo de mostrar las obras más emblemáticas de ambos autores en un período que abarca desde los años 1930 a 1970. Los *circuitos de recorrida tienen el carácter de peatonal*, para lo cual, para su construcción se han analizado los antecedentes gráficos, así como la constatación de la existencia de las obras, el estado actual de conservación y mantenimiento exterior. Además, y de forma complementaria y para promover la difusión de nuestro patrimonio arquitectónico y cultural a través de las herramientas TICs, se ha elaborado un tour virtual que permite visualizar digitalmente dichos recorridos y la localización de las obras, en las que también, se han incorporado algunas las características generales, tipo de materiales utilizados, fotografías, etc. En dichos tours se refleja la evolución de los estilos de ambos, así como las formas de responder a las necesidades mutantes -variantes o evolutivas- de la ciudad.

⁸ Waisman, Marina (1994): “El Patrimonio en el tiempo”, en Revista PH Nº 6.

PLANOS GEORREFERENCIADOS DE LA OBRA DE PICCOLINI y TIRIBELLI, CON COT, diferenciados entre Tours urbano-arquitectónicos y resto de las obras.



Las obras incluidas, si bien están ubicadas en diferentes lugares de la ciudad, se han agrupado en tres sectores cuyo criterio de ordenación fue el de proximidad. El primero de los sectores es el denominado **Centro- Chauvín**. Mientras que los otros dos son: **Pompeya** y **Playa Grande- Los Troncos**. Entre los tres se han determinado 5 Tours, que en total abarcan 144 obras, 81 de las cuales corresponden a la obra de Piccolini y 63 obras a la de Tiribelli. (Ver plano de Tours urbano- territoriales)

La propuesta tiene en estudio la posibilidad de implementación complementaria de los **bicitours**, en concordancia con el auge del uso de este medio de transporte como forma de desplazamiento sustentable en el mundo y para promover la implementación de las bicisendas, que ya cuenta con estudios y propuestas de planificación de implementar en el Partido.⁹

Este trabajo reivindica el legado del Patrimonio Moderno, pues históricamente se le ha dejado en un segundo plano frente a los monumentales íconos decimonónicos y anteriores. Los edificios construidos a partir de la tercera década del siglo XX, responden a propuestas y movimientos surgidos desde las vanguardias artísticas y los nuevos conceptos de diseño sobre el hábitat del hombre.

“Estamos frente al surgimiento de un nuevo concepto de ciudad que trasciende hasta nuestro presente. Esta otra noción de urbe...” la propuesta de agrupaciones como bicipaseos *“recoge en el proyecto Bicipaseos por Medio siglo, 50 años de Movimiento Moderno Arquitectónico y pone en valor a través del diseño de cuatro recorridos que permiten la observación del espacio a la velocidad de la bicicleta.”*
<http://bicipaseospatrimoniales.cl/medio-siglo/>

EL LEGADO

La conservación del material que integra ambos archivos ha implicado una tarea que consistió en acondicionar, en primera instancia, el espacio en donde se alojaría toda la documentación. Luego, con la incorporación de equipamientos informáticos, se realizó la digitalización de toda la documentación lo que permitió editar las publicaciones digitales, denominadas: *“Archivos Planos de Obras primeros Arquitectos Marplatenses | Década ‘30 al ‘70”*. El material se encuentra disponible al público en general en la plataforma digital ISSUU del CAPBA. Toda esta labor fue realizada por la arq. Alicia París, responsable del Centro de Documental del D. IX.

En resumen, la 1º tarea consistió en el Registro e Inventario de cada uno de los Planos, Dibujos, Esquemas, Fotos y Carpetas así como su conservación, de forma de garantizar que al archivarse no fueran afectados por ningún agente de deterioro sobre los documentos. En tercera instancia se han digitalizado los Planos con equipos especializados y posterior almacenamiento de soporte electrónico.

⁹ Proyectos para la construcción de bicisendas y carriles exclusivos. Disponible en: <http://regionmardelplata.com/wordpress/index.php/proyectos-para-la-construccion-de-bicisendas-y-carriles-exclusivos/>

La 2ª etapa corresponde a la difusión del *Archivo de Obras de Córscico Piccolini, 1934-1973*, material que está disponible en el siguiente link <https://issuu.com/capba9/docs/arquitectosmdpcp2>; y tiene una dimensión de 249 páginas y está fechado en febrero 2013.

La 3ª etapa corresponde a la difusión del *Archivo de Obras de Auro Tiribelli, 1937-1977*, el que está disponible en el siguiente link, <https://issuu.com/capba9/docs/2obrastirr>; y tiene una dimensión de 232 páginas y está fechado en marzo 2014.

EL USO DE NUEVAS FORMAS DE DIFUSIÓN: LAS APP

El uso de la tecnología denominadas app¹⁰ (application) es una herramienta muy útil que permite rápidamente la difusión, en este caso al mudo de la arquitectura, y estará al alcance de todo tipo de usuarios, ya que será de uso gratuito.

En ese sentido, se han podido georreferenciar, a la fecha, un total de **313 Obras de la producción de ambos profesionales**, que como se observa en el cuadro adjunto, se han agrupado en las siguientes categorías: a) si siguen en pie; b) si hay sido demolidas; c) no has suficientes datos en la documentación que permitan su ubicación; y d) sin datos. (Ver Cuadro Resumen de la georreferenciación de las Obras de Obras de los Arquitectos Piccolini y Tiribelli).

El desarrollo de la app de arquitectura marplatense se encuentra en etapa de producción. En nuestro caso, a la fecha, de la tarea a socializar solo se ha completado la etapa de georreferenciados de las obras, restando completar la caracterización y calificando un desagregado por tipo de obra, período, tipología arquitectónica, emplazamiento en el lote, etc. Tarea que será realizada con el desarrollo del Plan de Acción 2017 del D. IX.

Cuadro Resumen de la georreferenciación de las Obras de Obras de los Arquitectos Piccolini y Tiribelli					
ARQUITECTO	TOTAL DE OBRAS	EN PIE	DEMOLIDAS	SIN DATOS SUF.	SIN DATOS
Arq. Córscico Piccolini	162	99	39	22	2
Arq. Auro Tiribelli	151	111	6	29	5

¹⁰ La app es una aplicación de software que se instala en dispositivos móviles o tablets para ayudar al usuario en una labor concreta, ya sea de carácter profesional o de ocio y entretenimiento, a diferencia de una webapp que no es instalable.

PARA SEGUIR AVANZANDO

“El testimonio de una ciudad se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural” (Leer la ciudad y sus procesos de transformación en el tiempo)”
Del Monumento a la ciudad, el fin de la idea de monumento en el nuevo orden espacio- temporal de la ciudad” Carlos Mario Yori.¹¹

El presente proyecto de **Comunicación, Socialización y Divulgación** se desarrolla en la región que abarca el Distrito IX del CAPBA y pretende constituirse en un espacio de intercambio y acercamiento de nuestra Institución a la comunidad, sus destinatarios directos, y, a la vez, promocionarlo en las áreas de Turismo y Cultura de las distintas Delegaciones, como una oferta calificada de la ciudad a los visitantes.

Se aspira a que a través de la búsqueda de la obra de estos autores en el paisaje urbano construido nos permita destacar los valores tecnológicos, simbólicos, sociales, artesanales y culturales, alcanzando la valoración no solo de la arquitectura, sino también del conjunto de bienes materiales e inmateriales tales como paisajes, productos, técnicas y herramientas, costumbres y tradiciones, como hacedores de nuestros bienes patrimoniales.

Acabadamente nos hemos referido a los valores que esta arquitectura tiene en el imaginario y en la consolidación del tejido urbano pintoresquista y moderno de la ciudad, chaletero y otros tipo de arquitectura locales. Creemos necesario que este tipo material debe estar al alcance de todos los sectores de la sociedad y no sólo ser apropiado por un grupo de expertos o profesionales.

Así es que, con el objetivo de promover este plan de comunicación, socialización y divulgación de los procesos y resultados de las actividades institucionales ejecutadas por la colaboración entre los vínculos de la **FAUD** –quienes aportan parte del contenido científico de estudios histórico- arquitectónicos de la obra de los profesionales y el **CAPBA D. IX** –que aporta la difusión, las publicaciones digitales, la georreferenciación de las obras, el soporte digital; trabajando de forma articulada en el sentido de promover una arquitectura más activa, didáctica e inclusiva.

En síntesis, y dado que la **convocatoria del Premio Estímulo** tiene por objeto promover la investigación y la innovación a través de iniciativas y proyectos desarrollados como trabajo colaborativo de los colegas que participan de las distintas instancias Distritales de los Institutos integrantes del sistema I+D+i orientados a posibilitar que los saberes y conocimientos propios de cada localidad o región se formalicen como propuestas que tiendan a incidir en las agendas públicas locales, a través de diferentes dimensiones de aproximación: urbanística, ambiental, habitacional y patrimonial, y

¹¹ Yori, Carlos Mario (2002): *Del Monumento a la ciudad, el fin de la idea de monumento en el nuevo orden espacio-temporal de la ciudad*, Centro Ed. Javeriano (CEJA), Biblioteca del profesional.

viendo el material que disponemos y los espacios de gestión en los que operamos, creo que debiéramos proponer:

- Promover el reconocimiento social -incluyendo el gubernamental- del aporte a la identidad marplatense de la obra de los primeros arquitectos locales. Presentando un **proyecto de ordenanza** ante el Municipio que permita su reconocimiento formal;
- Instar a la preservación de las obras existentes que en su conjunto se constituyen en parte del patrimonio local, su contexto y los valores identitarios de zonas consolidada promoviendo la creación de **Áreas de Protección Histórico-Culturales** (APHC) en el marco de la normativa local la que reúne aisladamente obras patrimoniales en el marco de la Ordenanza MGP n° 10075 y n° 19960, sin una revisión periódica ni actualización de las obras incluidas y sin que existan otros **instrumentos de gestión urbana** de las obras en conjunto;
- Sociabilizar y concientizar sobre los valores tecnológico- constructivos de la obra pintoresquista y moderna, entre los años '30-70, y contribuir a la consolidación de un **fondo de recursos** de origen público y/o privado para ello;
- Continuar con la **divulgación, socialización y comunicación de la obra de éstos profesionales y otros arquitectos** a incorporar, como la obra de Camusso, Basset Smith, Baldassarini, Barroso, Coll, Rodríguez Etcheto, entre otros;
- Promover la difusión entre todos los sectores de la sociedad, no sólo los profesionales, mediante la realización de los **Concursos de Fotografías** y los **tours urbano- patrimoniales** y los **bicitours**; y
- Articular el trabajo interinstitucional orientado a generar sinergia y trabajo colaborativo.

BIBLIOGRAFÍA

Cova, Roberto y **Gómez Crespo**, Raúl A. (1982): "*Arquitectura Marplatense. El pintoresquismo*".

Erviti, Claudio –Director- (2016): "Obras de Alberto Córscico Piccolini y Auro Tiribelli", en *Informe de Investigación*, FAUD, UNMDP.

Lynch, Kevin (1959): "*La imagen de la ciudad*", Editorial Infinito. Buenos Aires.

Sánchez, Lorena Marina (2011): "Preservación del patrimonio modesto en ciudades intermedias. Pasos claves y propuesta", en *Revista Bitácora Urbano Territorial*, vol. 18, núm. 1, enero-junio, pp. 23-38 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.

Torres Cano, Manuel (2014): “Estudios sobre la arquitectura pintoresquista en Mar del Plata. Lenguaje y Materialidad en la obra de Córscico Piccolini”, en *Revista I+A Investigación + Acción N° 16*, FAUD, Mar del Plata, pp. 111 a 126.

Torres Cano, Manuel (2016): Presentación del Arquitecto Manuel Torres Cano en la apertura del 3º Concurso de Fotografía organizado por el CAPBA D. IX.

Páginas web consultadas:

<http://bicipaseospatrimoniales.cl/proyectos/>

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/03/11/caminatas-y-tours-patrimoniales-gratuitos-para-conocer-los-sitios-historicos-de-providencia/>

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/11/20/5-factores-que-hacen-que-los-barrios-sean-caminables/>

ANEXOS

INDICE DE M2 CONSTRUIDOS

AÑO	CONSTRUCCIONES NUEVAS		AMPLIACIONES y REFACCIONES		TOTAL
	PERMISOS	M2	PERMISOS	M2	
	SOLICITADOS	CONSTRUIDOS	SOLICITADOS	CONSTRUIDOS	
1921		14.563		6.612	21.175
1922		23.727		6.331	30.058
1923		33.235		7.790	41.025
1924	232	30.188	143	6.573	36.761
1925	281	36.003	141	11.111	47.114
1926	359	47.488	174	12.450	59.938
1927	379	56.772	198	21.458	78.230
1928	365	60.378	212	15.599	75.977
1929	310	53.783	168	11.803	65.586
1930	216	29.139	122	12.271	41.410
1931	235	29.139	142	9.498	38.637
1932	166	17.698	122	6.713	24.411
1933	156	16.056	155	10.341	26.397
1934	193	26.349	179	11.591	37.940
1935	304	47.794	186	10.267	58.061
1936	388	85.756	237	21.250	107.006
1937	639	91.497	314	29.276	120.773
1938	825	101.989	361	32.507	134.496
1940	sin datos	sin datos	sin datos	sin datos	152.000
1944	sin datos	sin datos	sin datos	sin datos	291.000
1950	sin datos	sin datos	sin datos	sin datos	300.000
1951	sin datos	sin datos	sin datos	sin datos	421.730

Fuente: Elaboración propia, arq. Adriana B. Olivera, en base a datos extraídos de: ELOLA, A. Mar del Plata en Cifras y Fotografías. Asociación de Hoteles de Mar del Plata. 1954. 110 pág.; y Boletines Municipales.

EVOLUCIÓN DEL INGRESO TURÍSTICO

AÑO	EVOLUCIÓN DEL INGRESO TURÍSTICO					TOTAL
	TEMPORADA	FINES DE S.	OTROS	COLECTIVO	AUTOMÓVIL	
1924	46.778	698	820			48.296
1925	51.624	923	1.115			53.662
1926	55.016	1.108	1.026			57.150
1927	58.063	1.161	497			59.721
1928	47.368	933	2.662			50.963
1929	57.154	1.054	2.581			60.789
1930	56.162	980	5.371			62.513
1931	50.971	6.415	7.624			65.010
1932	44.372	7.887	12.849			65.108
1933	45.383	9.290	14.782			69.455
1934	46.974	9.882	16.984	134		73.974
1935	44.748	11.125	21.112	1.207		78.192
1936	44.748	12.967	22.792	1.207		81.714
1937	46.166	10.544	26.754	8.550	60.456	152.470
1938	49.426	11.565	25.379	5.261	83.604	175.235
1939	43.140	5.967	21.883	14.950	195.032	280.972

Otros: Turismo combinado, excursiones especiales.

Fuente: Elaboración propia, arq. Adriana B. Olivera, en base a datos extraídos de: Boletines Municipales. Año 1936, 1º trimestre, pp. 54.